

Avignon Off 2024 : les 22 nouveaux coups de cœur de "Télérama"

"Trois contes et quelques", d'Emmanuel Adely



Photo Luc Jennepin

Le groupe Merci, fondé en 1996, vient au Off d'Avignon après avoir été souvent invité dans le In. La compagnie a « saisi la balle au bond » et installé un mini-golf à la pelouse (synthétique) verte et aux fanions jaunes dans la jolie cour du musée Angladon. Sur des fauteuils de camping, et sous l'œil impassible de l'écrivain Charles Perrault (1628-1703) en costume d'époque, deux acteurs, l'un longiligne et l'autre trapu, forment une paire contrastée, mais idéale pour s'emparer des trois contes de Perrault, réinventés par Emmanuel Adely. Il est cocasse et savoureux de voir ainsi *Peau d'âne* transformée en « Peau d'huile » parce que son père est un magnat du

pétrole. Le vocabulaire et la gestuelle à la mode chez les influenceuses sont ici digérés par le monde des contes, et l'osmose est miraculeuse. Le spectacle tient les deux enjeux à la fois : passer au crible du mouvement #MeToo les perversités contemporaines tout en prenant racine dans les archétypes. Le Petit Chaperon rouge devient Lou, enfant universel que menacent les prédateurs, et Barbe-Bleue un « serial lover » courant de yacht en palace, qui cache des femmes assassinées dans une chambre secrète. Calés sur leur piste de jeu sans jamais perdre leur rythme, les acteurs pétillent et servent avec talent la drôlerie grinçante de ces contes si brillamment renouvelés. — **E.B.**

TTT Jusqu'au 21 juillet, La Manufacture-musée Angladon, 10h30. Durée : 1h15. Relâche le 17 juillet. Tél. : 04 90 85 12 71. lamanufacture.org